

**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №116»**

**( МБДОУ «Детский сад № 116»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения

«Детский сад №116»

Составила:

музыкальный руководитель

Филиппова – О.А.

г. Нижний Новгород

2024-2025 уч. год

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п |  | стр. |
| **I.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цель и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 5 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 9 |
| 1.3. | Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов | 10 |
| 1.3.1. | Целевые ориентиры | 11 |
| **II.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | |
| 2.1. | Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность» | 13 |
| 2.2. | Планирование образовательной деятельности по художественно-эстетической образовательной деятельности | 23 |
| 2.3. | Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания | 23 |
| 2.4. | Вариативные формы, способы, методы реализации Программы | 34 |
| 2.5. | Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик | 38 |
| 2.6. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 40 |
| 2.7. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (годовой круг) | 41 |
| 2.8. | Особенности взаимодействия музыкального руководителя семьями воспитанников | 43 |
| 2.9. | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом | 45 |
| 2.10 | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными партнерами | 46 |
| **III.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия реализации Программы | 46 |
| 3.2. | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 47 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 49 |
| 3.4. | Требования и показатели организации образовательного процесса | 50 |
| 3.5. | Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы | 51 |
| 3.6. | Календарный план воспитательной работы | 63 |
| Приложение | | |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013г.) рабочая программа музыкального руководителя является одним из компонентов содержания образовательной деятельности дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2022 №874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 02.11.2022 г. Регистрационный номер 70809);
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания» утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2;
* Рабочая программа соотнесена с образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №116»;
* Положения о рабочей программе воспитания в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад№116».

**Методологическую основу** рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (Ю. Б. Алиева, В.И. Андреева, Т.И. Бабаевой, Л.А. Баренбойма, В.В. Беловой, К. Ю Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, В.А. Деркунской, Д. Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой, И.Я. Лернера, О.П. Радыновой, Г.А. Прасловой, Пензулаевой, Т.Ф. Саулиной, О.А. Соломенниковой, Б.М. Теплова, С Н. Теплюк, О.А. Шиян, Л.В. Школяр).

Важным профессиональным компонентом является реализация **научной концепции** программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, Э.М, Дорофеевой (издание шестое, Мозаика-Синтез, 2020) и её семь золотых принципов дошкольной педагогики:

* зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
* принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
* деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
* периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
* амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
* развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
* пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

В программе реализуются **педагогические технологии:**

* **слушание (восприятие**) - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;
* **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;
* **музыкально - ритмические движения –** элементыпедагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
* **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» по обучению детей игре на ДМИ

**Новизна заключается:** в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневную жизнь детского сада; в определении ожидаемых образовательных результатах (целевых ориентиров) по каждой конкретной теме.

**Особенностью** рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность, и в ходе режимных моментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Рабочая программа предусматривает сопровождение ОП ДО, дополняет её и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал, навыки здорового образа жизни, формирует интерес и ценностное отношение к совместной образовательной деятельности.

Репертуар является вариативным компонентом и может **изменяться, дополняться** в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

* + 1. **Цель и задачи реализации Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя для групп общеразвивающей направленности разработана на основе ФГОС ДО и ФОП ДО и предназначена для использования в ДОО.

**Цель программы:** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа исторических и национально-культурных традиций.

**Задачи:**

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
  + 1. **Принципы и подходы к формированию Программы**

В содержании программы отражены единые принципы ФГОС ДО, которые направлены:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.
  + 1. **Значимые для разработки Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

**Дети 2-3 лет**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

**Дети 3- 4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. - Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. - Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2.Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Дети 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкальноритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

**Дети 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Дети 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2.Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3.Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)**

Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает фразы в песне (совместно с педагогом), выполняет простые танцевальные движения;

Ребенок эмоционально откликается на музыкальные произведения.

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

**К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

**Планируемые результаты на этапе завершения программы**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

* 1. **Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся». Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

* + 1. **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* + построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
  + решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
  + изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

**Дети 2-3 лет**

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
* различать высоту звуков (низкий - высокий);
* узнавать знакомые мелодии;
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
* выполнять простейшие движения;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Дети 3-4 лет**

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* + слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
  + замечать изменения в звучании (тихо - громко);
  + петь, не отставая и не опережая друг друга;
  + выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
  + различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Дети 4-5 лет**

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* узнавать песни по мелодии;
* различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
* петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
* инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

* определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Дети 5-6 лет**

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
* различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
* играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
* участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
* узнавать гимн РФ;
* определять музыкальный жанр произведения;
* различать части произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения;
* слышать в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); ¬ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
* передавать несложный ритмический рисунок; ¬ выполнять танцевальные движения качественно;
* инсценировать игровые песни;
* на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; 5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**От 2-х до 3-х лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы** | **Содержание** |
| **Музыкальная деятельность** | |
| **Слушание музыки** | Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.  Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). |
| **Пение** | Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| **Музыкально- ритмические движения** | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук).  Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).  Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |
| **Театрализованная деятельность** | |
| Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).  Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).  Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами- игрушками.  Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.  Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). | |
| **Культурно-досуговая деятельность** | |
| Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;  Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;  Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. | |

**От 3-х до 4-х лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы**  **программы** | **Содержание** |
| **Музыкальная деятельность** | |
| **Слушание** | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.  Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).  Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон). |
| **Пение, песенное творчество** | **Пение**  Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения и крика в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  **Песенное творчество**  Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля- ля».  Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| **Музыкально- ритмические движения.**  **Развитие танцевального творчества** | **Музыкально- ритмические движения**  Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).  Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).  Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.  **Развитие танцевального творчества**  Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.  Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.  Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |
| **Театрализованная деятельность** | |
| Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивать диалогическую речь. Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощряет участие детей в играх драматизациях, формировать умение следить за сюжетом. | |
| **Культурно-досуговая деятельность** | |
| Побуждать детей к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. | |

**От 4-х до 5-ти лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы**  **программы** | **Содержание** |
| **Музыкальная деятельность** | |
| **Слушание** | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.  Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.  Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).  Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. |
| **Пение, песенное творчество** | **Пение**  Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).  Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.  Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.  Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).  **Песенное творчество**  Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?).  Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| **Музыкально- ритмические движения.**  **Развитие танцевального творчества** | **Музыкально- ритмические движения**  Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Продолжать совершенствовать у детей навыки при выполнении основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).  **Развитие танцевального творчества**  Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально- игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).  Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.  Способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). |
| **Театрализованная деятельность** | |
| Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. | |
| **Культурно-досуговая деятельность** | |
| Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщать к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. | |

**От 5-ти до 6-ти лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы**  **программы** | **Содержание** |
| **Музыкальная деятельность** | |
| **Слушание** | Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомство с творчеством некоторых композиторов. |
| **Пение, песенное творчество** | **Пение**  Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  **Песенное творчество**  Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| **Музыкально- ритмические движения**  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество** | **Музыкально- ритмические движения**  Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).  Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.  Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях.    **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. |
| **Театрализованная деятельность** | |
| Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживать различные творческие группы детей. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. | |
| **Культурно-досуговая деятельность** | |
| Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Создавать условия для участия в объединениях дополнительного образования. | |

**От 6-ти до 7-ми лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы** | **Задачи** |
| **Слушание** | Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.  Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.  Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| **Пение, песенное творчество** | **Пение**  Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.    **Песенное творчество**  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Музыкально- ритмические движения**  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество** | **Музыкально- ритмические движения**  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.    **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).  Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.  Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.  Побуждать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка. |
| **Театрализованная деятельность** | |
| Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).  Воспитывать любовь к театру.  Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).  Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.  Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности.  Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.  Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.  Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. | |
| **Культурно-досуговая деятельность** | |
| Продолжать развивать активность детей в участие в подготовке развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. | |

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Организованная образовательная деятельность | | | Праздники и развлечения | | | | |
| досуги | | | утренники | |
| прод-ть (мин) | кол-во | | прод-ть (мин) | кол-во | | прод-ть (мин) | кол-во  в год |
| в нед. | в год | в мес. | в  год |
| Группа раннего  возраста | 10 | 2 | 72 | 10-15 | 1 | 9 | 15 | 3 |
| Младшая группа | 15 | 2 | 72 | 15-20 | 1 | 9 | 20 | 4 |
| Средняя группа | 20 | 2 | 72 | 20-25 | 1 | 9 | 25 | 4 |
| Старшая группа | 25 | 2 | 72 | 25-30 | 1 | 9 | 30 | 4 |
| Подготовительная группа | 30 | 2 | 72 | 25-30 | 1 | 9 | 30 | 5 |
| Группа РАС | 20 | 2 | 72 | 20 | 1 | 9 | 25 | 4 |

* 1. **Планирование образовательной деятельности по художественно-эстетической образовательной области**

В основе календарно-тематического планирования лежит методическое пособие «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепинна, Г.Е. Жукова, к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под общей редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой -М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021г. (Приложение№1)

* 1. **Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в ДОО заложены конституционные и национальные ценности российского общества.

Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **милосердия, жизни, добра** лежат в основе духовно-нравственного направления.

Ценности **человека**, **семьи**, **дружбы**, **сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **познания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и** **красоты** лежат в основе эстетического направления воспитания.

**Цель эстетического направления воспитания -** способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

**Планируемые результаты воспитания** носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Направления программы по патриотическому, духовно-нравственному, социальному, познавательному, физическому и оздоровительному, трудовому, эстетическому воспитанию **начинаются со второй группы раннего возраста** (2 -3 года).

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

**в первой младшей группе (2 - 3 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Цель, задачи** | **Направление деятельности музыкального руководителя** |
| **Патриотическое** | **Цель:**  создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе освоения общепринятых правил и норм общения со взрослыми, родителями, сверстниками, бережному отношению к окружающему миру.  **Задача:**  - обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе освоения общепринятых правил и норм общения со взрослыми, родителями, сверстниками;  - формировать бережное отношение к окружающему миру. | 1. Организация воспитательной работы по формированию любви к семье, близким людям в процессе разных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально- двигательной деятельности, игры на детских музыкальных инструментах.  2. Организация воспитательной работы по ознакомлению с окружающим миром:  - предметное окружение (музыкальные игрушки, атрибуты к играм и пляскам, игры - действия со звуками живой и неживой природы);  - природное окружение (как поют птицы, как гудит ветер, как капают капли дождя). |
| **Духовно-нравственное** | **Цель:**  создание условий для гармоничного развития личности, формирования способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для духовного развития ребенка, подведение к таким ценностям как жизнь, милосердие добро. | 1. Организация воспитательной работы по формированию нравственных качеств через проведение бесед |
| **Социальное** | **Цель:**  создание условий для формирования первичных ценностных представлений.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению. | 1. Создание игрового Центра (уголка) музыки.  2. Организация музыкально- игровой деятельности для развития общения, готовности к сотрудничеству.  3. Организация и проведение музыкально- игровых ситуаций, проявляющих позицию «Я сам!». |
| **Познавательное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценности познания.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий. | 1. Организация насыщенной и структурированной музыкально - образовательной среды.  2. Организация совместной музыкально-игровой деятельности с детьми на основе наблюдения.  3. Организация музыкально- игровой деятельности, направленной на развитие музыкального восприятия.  4. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной работы по музыкально- познавательному развитию детей группы. |
| **Физическое и оздоровительное** | **Цель:**  создание условий для физического и оздоровительного воспитания и развития детей.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса по физическому и оздоровительному воспитанию и развитию детей. | 1. Организация режимных моментов по освоению культурно- гигиенических навыков с использованием музыкальных песенок, потешек.  2. Организация музыкально- двигательной деятельности (игры с музыкальным сопровождением).  3. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной работы в группе. |
| **Трудовое** | **Цель:**  создание условий для воспитания ценностного отношения к труду.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. | 1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (помощь в уборке музыкальных атрибутов, игрушек). |
| **Эстетическое** | **Цель:**  создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно- творческой и продуктивной деятельности. | 1. Создание эстетической развивающей среды.  2. Организация воспитательной работы по освоению навыков культурного поведения,  организация музыкально - творческой среды.  3. Организация концертов, детских развлечений, праздников. |

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

**в младшей группе (3 - 4 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Цель, задачи** | **Направление деятельности музыкального руководителя** |
| **Патриотическое** | **Цель:**  создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой.  **Задача:**  обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой. | 1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной природе, семье, культурному наследию своего народа в процессе освоения музыкального программного материала по всем видам музыкальной деятельности.  2. Организация детско- родительских проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям.  Совместные проекты «Новый год у ворот»,  «Защитники Родины».  3. Организация воспитательной работы по формированию бережного отношения к природе родного края. |
| **Духовно-нравственное** | **Цель:**  создание условий для гармоничного развития личности, формирования способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для духовного развития ребенка, подведение к таким ценностям как жизнь, милосердие добро. | Организация воспитательной работы по формированию нравственных качеств через проведение бесед. |
| **Социальное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению. | 1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств (заботы, милосердия, эмпатии (сопереживания), умения договариваться, соблюдать правила).  2. Организация музыкальных игр на воспитание навыков поведения в обществе.  3. Создание доброжелательного психологического климата на музыкальных занятиях. |
| **Познавательное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценности познания.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий. | 1. Организация насыщенной музыкально -игровой среды.  2. Организация совместной музыкально -игровой деятельности с детьми на основе наблюдения, сравнения.  3. Организация музыкально- игровой деятельности по развитию любознательности, познавательной мотивации в процессе посещения «Патриотического центра». |
| **Физическое и оздоровительное** | **Цель:**  создание условий для физического воспитания и развития детей 3 - 4 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей  3 - 4 лет в процессе двигательной деятельности. | 1. Организация работы по физическому воспитанию детей 3 - 4 лет с учетом обновления и пополнения развивающей предметно - пространственной среды.  2. Организация и проведение подвижных игр с музыкальным сопровождением.  3. Организация и проведение музыкальных народных игр.  4. Привлечение родителей к участию в спортивно- игровых праздниках (с музыкальным сопровождением). |
| **Трудовое** | **Цель:**  создание условий для воспитания ценностного отношения к труду.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. | 1. Подготовка и реализация музыкального развлечения «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится». |
| **Эстетическое** | **Цель:**  создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности. | 1. Создание эстетической развивающей среды.  2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений.  3. Организация концертов, детских развлечений, праздников.  4. Организация художественно-творческой деятельности самих детей. |

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

**в средней группе (4 - 5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Цель, задачи** | **Направление деятельности музыкального руководителя** |
| **Патриотическое** | **Цель:**  создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой.  **Задача:**  обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой. | 1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа в процессе музыкально- игровой деятельности.  2. Организация работы по воспитанию любви и уважения к нашей Родине - России, государственным символам, армии.  (слушание и пение произведений о Родине, армии; танцевальные постановки «Моряки», «Пограничники»). |
| **Духовно-нравственное** | **Цель:**  создание условий для гармоничного развития личности, формирования способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для духовного развития ребенка, подведение к таким ценностям как жизнь, милосердие добро. | Организация воспитательной работы по формированию нравственных качеств через проведение бесед . |
| **Социальное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценностного отношения  к семье, человеку, дружбе.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению. | 1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств: заботы, милосердия, сопереживания, умения договариваться, соблюдать правила.  2. Планирование и проведение музыкально- игровых ситуаций по поддержке проявлений детской инициативы.  3. Создание доброжелательного психологического климата при проведении занятий и музыкально- художественных мероприятий в музыкальном зале.  4. Беседы с детьми на темы «Музыка вокруг нас». |
| **Познавательное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценности познания.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий. | 1. Организация совместной познавательно- исследовательской деятельности детей, подготовка и реализация проекта «Россия -Родина моя».  2. Организация просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных музыкальных фильмов, сказок.  3. Организация воспитательной работы по ознакомлению с окружающим миром в процессе слушания музыки; беседы на темы «Музыка природы». |
| **Физическое и оздоровительное** | **Цель:**  создание условий для физического воспитания и развития детей 4 - 5 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей  4 - 5 лет в процессе двигательной деятельности. | 1. Организация работы по физическому воспитанию детей 4 - 5 лет с учетом обновления и пополнения развивающей предметно- пространственной среды (музыкальное сопровождение двигательной деятельности).  2. Организация и проведение музыкальных народных игр.  3. Привлечение родителей к участию в музыкально- игровых праздниках. |
| **Трудовое** | **Цель:**  создание условий для воспитания ценностного отношения к труду.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. | 1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (уборка музыкальных игрушек, атрибутов). |
| **Этико-эстетическое** | **Цель:**  создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно- творческой и продуктивной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно- творческой и продуктивной деятельности. | 1. Создание эстетической развивающей среды.  2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений.  3. Организация концертов, детских развлечений, праздников.  4. Организация художественно- творческой деятельности самих детей. |

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

**в старшей группе (5 - 6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Цель, задачи** | **Направление деятельности музыкального руководителя** |
| **Патриотическое** | **Цель:**  создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО. | 1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю (в процессе ознакомления с программными песнями о родном крае), родной стране (в процессе разучивания танцевальной композиции «Родная страна»), родной природе, семье (в процессе слушания музыкальных произведений из альбома  П. Чайковского «Времена года», музыки из «Детского альбома», пьеса «Мама»).  2. Знакомство с детскими композиторами родного края. |
| **Духовно-нравственное** | **Цель:**  создание условий для гармоничного развития личности, формирования способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для духовного развития ребенка, подведение к таким ценностям как жизнь, милосердие добро. | Организация воспитательной работы по формированию нравственных качеств через проведение бесед |
| **Социальное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценностного отношения  к семье, человеку, дружбе.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению. | 1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств.  2. Организация игр по освоению музыкально- речевой культуры.  3. Совместные действия детей и взрослых по подготовке материала и оборудования для музыкально- игровой деятельности. |
| **Познавательное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценности познания.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий. | 1. Организация насыщенной и структурированной образовательной среды.  2. Организация совместной познавательно- исследовательской деятельности детей.  3. Организация встречи с интересными людьми (экскурсия по детскому саду). |
| **Физическое и оздоровительное** | **Цель:**  создание условий для физического воспитания и развития детей  5 - 6 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 5 - 6 лет в процессе двигательной деятельности. | 1. Организация и проведение подвижных и народных игр с музыкальным сопровождением.  2. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной и оздоровительной работы в группе.  3. Привлечение родителей к участию в музыкально- игровых праздниках.  4. Веселые старты (совместно с родителями) спортивные соревнования. |
| **Трудовое** | **Цель:**  создание условий для воспитания ценностного отношения к труду.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. | 1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в музыкальном зале).  2. Организация воспитательной работы по формированию стремления к ежедневной полезной трудовой деятельности. |
| **Эстетическое** | **Цель:**  создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно- творческой и продуктивной деятельности.  **Задача:**  обеспечить условия для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно- творческой и продуктивной деятельности. | 1. Создание эстетической развивающей среды.  2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений.  3. Организация концертов, детских развлечений, праздников (новогодний праздник, событие «9 Мая - День Победы», литературно - музыкальные праздники. |

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

**в подготовительной группе (6 - 7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Цель, задачи** | **Направление деятельности музыкального руководителя** |
| **Патриотическое** | **Цель:**  создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО. | 1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной стране, родной природе, семье в процессе освоения программного музыкального репертуара.  2. Организация воспитательной работы по обеспечению знаний о духовных и культурных традициях своего народа.  3. Подготовка и реализация проектов: «Природа России в произведениях композиторов- классиков П. Чайковского, А. Вивальди», «Русская музыкальная культура» (народные мелодии, песни, пляски, хороводы). |
| **Духовно-нравственное** | **Цель:**  создание условий для гармоничного развития личности, формирования способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для духовного развития ребенка, подведение к таким ценностям как жизнь, милосердие добро. | Организация воспитательной работы по формированию нравственных качеств через проведение бесед . |
| **Социальное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению. | 1. Организация музыкальных игр и танцев по воспитанию нравственных качеств, например, «Упрямец» музыка Г. Свиридова, «Дружные пары» музыка И. Штрауса.  2. Организация игр по освоению музыкально- речевой культуры.  3. Совместные действия детей и взрослых по изготовлению атрибутов к музыкальным играм. |
| **Познавательное** | **Цель:**  создание условий для формирования ценности познания.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий. | 1. Организация совместной познавательно- исследовательской деятельности детей.  Беседы «Звуки бывают разные: музыкальные и шумовые».  2. Организация встреч с интересными людьми творческих профессий. |
| **Физическое и оздоровительное** | **Цель:**  создание условий для физического воспитания и развития детей  6 - 7 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей  6 - 7 лет в процессе двигательной деятельности. | 1. Организация и проведение подвижных и народных игр с музыкальным сопровождением.  2. Привлечение родителей к участию в музыкальных праздниках. |
| **Трудовое** | **Цель:**  создание условий для воспитания ценностного отношения к труду.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. | 1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.  2. Совместные трудовые дела:  - совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в музыкальном зале;  - совместные действия с родителями по изготовлению атрибутов к театрализованным играм, подготовке к фестивалю культур. |
| **Эстетическое** | **Цель:**  создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности.  **Задача:**  обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно- творческой и продуктивной деятельности. | 1. Создание эстетической развивающей среды  2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений.  3. Организация концертов, детских развлечений, праздников.  4. Организация художественно-творческой деятельности самих детей. |

* 1. **Вариативные формы, способы, методы реализации Программы**

Дошкольное образование может быть получено в ДОО, а также вне ее ‒ в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

**Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы** реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). **Вариативность форм, методов и средств** реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Формы организации детей**

**«Восприятие музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);  -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно- ролевых играх;  -перед дневным сном;  -при пробуждении;  -на праздниках и развлечениях | Занятия, праздники, развлечения;  Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -слушание музыкальных сказок,  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельно музыкальной деятельности:  подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт». | Консультации для родителей; Вопросы на родительских собраниях; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения; Театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей |

**«Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Использование пения: -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  -на других занятиях;  -во время прогулки (в теплое время);  -в сюжетно- ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  -на праздниках и развлечениях | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  -подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). |

**«Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  -на других занятиях;  -во время прогулки;  -в сюжетно- ролевых играх;  -на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры, хороводы;  -празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. | Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Посещения детских музыкальных театров |

**«Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| -на музыкальных занятиях;  -на других занятиях;  -во время прогулки;  -в сюжетно- ролевых играх;  -на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  -празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах. | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. |

**«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное;**

**импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| -на музыкальных занятиях;  -на других занятиях;  -во время прогулки;  -в сюжетно - ролевых играх;  -на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  -празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры. | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. |

**Способы музыкального развития:**

* Пение;
* Слушание музыки;
* Музыкально-ритмические движения;
* Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
* Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

* Наглядный:

Наглядно-зрительный - показ движений

Наглядно-слуховой - слушание музыки

* Словесный:

объяснение

пояснение

указание

беседа

поэтическое слово

вопросы

убеждение

замечания

* Игровой:

музыкальные игры

игры-сказки

* Практический:

показ исполнительских приемов,

упражнения (воспроизводящие и творческие)

разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

* Метод проектов: Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.
  1. **Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

* **типовые** (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
* **тематические** (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
* **доминантные** (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
* **индивидуальные** (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:**

* совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
* совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒ равноправные партнеры;
* совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
* совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
* самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

* 1. **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры – импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности; - расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять 38 внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов; - поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы; - создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Критерий правильности действий педагога.**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

* 1. **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

**Годовой круг событий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **группа раннего возраста** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** | **Группа РАС** |
| **сентябрь** | | | | | |
|  |  |  | **«День знаний»**  праздник | |  |
|  | **«День воспитателя»**  образовательное событие | | | |  |
| **октябрь** | | | | | |
|  | **«День пожилого человека»**  образовательное событие | | | |  |
| **«Праздник Осени»**  праздник | | | | | |
| **ноябрь** | | | | | |
|  | **«Мамочка любимая»**  образовательное событие | | | |  |
| **декабрь** | | | | | |
| **«Здравствуй Новый год»**  праздник | | | | | |
| **январь** | | | | | |
|  |  | **«Пришли святки пой колядки»**  досуг | | |  |
| **февраль** | | | | | |
|  |  |  | **«День защитников Отечества»**  Образовательное событие | |  |
| **март** | | | | | |
|  | **«Традиции Масленицы»**  Образовательное событие | | | |  |
| **«8 марта»**  праздник | | | | | |
| **апрель** | | | | | |
| **«Весна идет-весне дорогу»**  праздник | | | |  |  |
| **май** | | | | | |
|  |  |  | **«Нет на свете семьи такой, где б не памятен был свой герой»**  образовательное событие | |  |
|  |  |  |  | **«До свидания детский сад»**  праздник |  |
|  | **«День семьи»**  образовательное событие | | | |  |
| **июнь** | | | | | |
|  | **«День защиты детей»**  праздник | | | |  |
|  | **«День России»**  Образовательное событие | | | |  |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

* Концерт
* Квест
* Проект
* Образовательное событие
* Соревнования
* Выставка (перфоманс)
* Спектакль
* Викторина
* Фестиваль
* Ярмарка
* Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №2)

* 1. **Особенности взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
* повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
* открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
* возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

* Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы;
* Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
* Знакомство родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
* Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
* Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
* Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
* Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
* Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

* 1. **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

**Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

* Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
* Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
* Участие в педагогических советах ДО;
* Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

* Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
* Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
* Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
* Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
* Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
* Тематические круглые столы;
* Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
* Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
* Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
* Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 4).
  1. **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными партнерами**

Дошкольная организация располагается рядом с социокультурными центрами, что позволило объединить условия социального партнерства для обеспечения психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений. Социальное партнерство организовано с МБУ ДО «Детская школа искусств Созвездие» (организация совместных фольклорных праздников с ансамблем народной песни «Веснянка»; дети поют песни, заклички, водят хороводы, играют в русские народные игры).

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);
* учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики;
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.
  1. **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС.

В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

* требованиям ФГОС ДО;
* образовательной программе ДОО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей;
* воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

* содержательно-насыщенной;
* трансформируемой;
* полифункциональной;
* доступной;
* безопасной.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Виды деятельности** | **Игрушки** | **Игровое оборудование** | **Дидактические материалы** |
| Развитие предпосылок целостно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства | **Игра, общение**  **Дошкольный возраст:**  общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, предметная деятельность, коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная деятельность | Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр. | Интерактивная панель, видеофильмы, медиапрезентации. | Комплекты книг, демонстрационный материал по различной тематике, природный материал (для музыкальных спектаклей) |
| Становление эстетического отношения к окружающему миру | **Игра, общение:** предметная деятельность, общение со взрослым, рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов**,** восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность | Куклы, в т.ч. народные, игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр. | Видеофильмы, медиапрезентации. | Демонстрационный материал по различной тематике, изделия народных промыслов, природный материал, музыкальные настольные игры  Куклы, в т.ч. народные |
| Формирование элементарных представлений о видах искусства | **Игра, познавательно- исследовательская деятельность:**  рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность,  коммуникативная, изобразительная, музыкальная деятельность | Игрушки народных промыслов | Интерактивная панель, видеофильмы, медиапрезентации. | Плакат «Музыкальные инструменты» настольные музыкально-дидактические игры |
| Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора | **Игра, общение:**  общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность | Игрушки народных промыслов, музыкальные игрушки | Интерактивная панель, видеофильмы, медиапрезентации. | Комплекты книг. музыкально-дидактические игры. |
| Реализация самостоятельной творческой деятельности детей | **Игра, познавательно- исследовательская деятельность:**  рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность,  коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная  деятельность. | Игрушечные музыкальные инструменты, игры типа «Игрушки своими руками и их роспись» | Материалы для изготовления шумовых игрушек-самоделок | Музыкально- дидактические игры |

* 1. **Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром, акустической системой), фортепиано, современным нотным материалом, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные программы | Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад№116» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО |
| Перечень парциальных программ и технологии | 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. М.Б. Зацепина. Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2021. |
| Пособия | 1. Методическое обеспечение технологии Е. Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |

* 1. **Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

* в первой младшей группе - 10 минут,
* во второй младшей группе – 15 минут,
* в средней группе – 20 минут,
* в старшей группе – 25 минут,
* в подготовительной группе 30 минут,
* в группе РАС - 20 минут.

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **РАС** | **пер. мл. №3** | **ср. №1** | **ср. №7** | **под. №6** | **под. №9** |
| **понедельник** | **методический день** | | | | | |
| **вторник** | **9.00-9.20** |  |  |  | **9.30-10.00** | **10.20-10.50** |
| **среда** |  | **8.40-8.50**  **(группа)** | **9.00-9.20** | **9.30-9.50** |  |  |
| **четверг** | **9.00-9.20** |  |  |  | **9.30-10.00** | **10.20-10.50** |
| **пятница** |  | **8.40-8.50**  **(группа)** | **9.00-9.20** | **9.30-9.50** |  |  |

* 1. **Примерный перечень музыкальных произведений**

**Примерный перечень для детей 2-3 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Музыкальный репертуар** |
| **Слушание музыки** | «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. A. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.  ***Рассказы с музыкальными иллюстрациями***  «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. |
| **Пение** | «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. B. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.  ***Игры с пением***  «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз.  Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», русская народная песня  ***Музыкальные забавы***  «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. |
| **Театрализованные игры** | **Кукольный театр**  «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.  ***Инсценирование песен.***  «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца |

**Примерный перечень для детей 3-4 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** |
| **Сентябрь** | **Слушание**  «Листопад» музыка Т. Попатенко,  «Грустный дождик» музыка Д. Кабалевского.  **Пение**  «Колыбельная» музыка М. Раухвергера, «Петушок», «Ладушки» русские народные песни.  **Песенное творчество**  «Бай - бай» русская народная песня (колыбельная).  **Музыкально- ритмические движения**  «Пляска с погремушками» музыка В. Антоновой,  «Марш и бег» музыка А. Александрова.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Беседа (с показом) «Музыкальные игрушки».  Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики». |
| **Октябрь** | **Слушание**  «Вальс» музыка Д. Кабалевского, «Осенью» музыка С. Майкапара, «Марш» музыка М. Жербина  **Пение**  «Я иду с цветами» музыка Е. Тиличеевой, «Осенью» обр. Н. Метлова, «Зайка» русская народная песня.  **Песенное творчество**  «Лю - лю - бай» русская народная песня (колыбельная).  **Музыкально- ритмические движения**  «Марш» музыка Э. Парлова, «Прятки» русская народная мелодия, «Жмурки с Мишкой» музыка Ф. Флотова.  **Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомство с музыкальными игрушками.  Музыкально- дидактическая игра «Веселые матрешки». |
| **Ноябрь** | **Слушание**  «Плясовая» русская народная мелодия,  «Ласковая песенка» музыка М. Раухвергера.  **Пение**  «Осенняя песенка» музыка А. Александрова.  **Песенное творчество**  «Человек идет» музыка М. Лазарева.  **Музыкально- ритмические движения**  «Пальчики- ручки» народная мелодия, «Солнышко и дождик» музыка М. Раухвергера.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Игра с бубном, погремушкой.  Музыкально- дидактическая игра «Три медведя» |
| **Декабрь** | **Слушание**  «Солдатский марш» музыка Р. Шумана, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» музыка Д. Кабалевского,  **Пение**  «Наша ёлочка» музыка М. Красева,  «Плачет котик» музыка М. Парцхаладзе.  **Песенное творчество**  «Как тебя зовут?»  **Музыкально- ритмические движения**  «Танец снежинок» музыка А. Филлипенко,  «Где погремушки?» музыка А. Александрова.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Угадай музыкальную игрушку.  Музыкально- дидактическая игра «Кто как идет?». |
| **Январь** | **Слушание**  «Колыбельная» музыка С. Разоренова, «Елочка» музыка М. Красева.  **Пение**  «Зима» музыка В. Карасевой,  «Прокати лошадка нас» музыка В. Агафонникова.  **Песенное творчество**  «Спой колыбельную»  **Музыкально- ритмические движения**  «Топотушки» музыка М. Раухвергера, «Медвежата» музыка М. Красева, «По улице мостовой» русская народная мелодия.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Знакомство с металлофоном.  Музыкально- дидактическая игра «Веселые дудочки». |
| **Февраль** | **Слушание**  «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка М. Качурбиной,  «Марш» музыка Ю. Чичкова.  **Пение**  «Зима прошла» музыка Н. Метлова,  «Маме песенку пою» музыка Т. Попатенко.  **Песенное творчество**  «Ах ты, котенька - коток» русская народная песня.  **Музыкально- ритмические движения**  «Маленький танец» музыка А. Александрова,  «Танец зайчиков» русская народная мелодия.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Я на дудочке играю» знакомство.  Музыкально- дидактическая игра «Громко - тихо». |
| **Март** | **Слушание**  «Весною» музыка С. Майкапара, «Подснежник» музыка В. Шумилина, «Игра в лошадки» музыка П. Чайковского.  **Пение**  «Маме в день 8 Марта» музыка Е. Тиличеевой, «Жили у бабуси» русская народная песня.  **Песенное творчество**  Придумывание колыбельной мелодии.  **Музыкально- ритмические движения**  «Бег с хлопками» музыка П. Шумана, «Поссорились- помирились» музыка Т. Вилькорейской.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах  Музыкально- дидактическая игра «Узнай свой инструмент» |
| **Апрель** | **Слушание**  «Зайчик» музыка Л. Лядовой, «Медведь» музыка Е. Тиличеевой, «Воробей» музыка. А Руббах.  **Пение**  «Машина» музыка Т. Попатенко, «Цыплята» музыка А. Филлипенко.  **Песенное творчество**  Придумывание плясовой мелодии.  **Музыкально- ритмические движения**  «Птички летают» музыка Л. Банниковой, «Прогулка» музыка  И. Пахельбеля.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.  Музыкально- дидактическая игра «Колокольчики». |
| **Май** | **Слушание**  «Марш» музыка Д Шостаковича, «Резвушка», «Капризуля» музыка  В. Волкова, «Дождик» музыка Н. Любарского.  **Пение**  «Игра с лошадкой» музыка И. Кишко.  **Песенное творчество**  «Закличка солнца» обр. И. Лазарева.  **Музыкально- ритмические движения**  «Парный танец» русская народная мелодия,  «Плясовая» музыка Л. Бирнова.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.  Музыкально- дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».  **Итоговая педагогическая диагностика** (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы). |

**Примерный перечень для детей 4-5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** |
| **Сентябрь** | **Слушание**  «Колыбельная» музыка А. Гречанинова, «Марш» музыка  Л. Шульгина.  **Пение**  «Две тетери» музыка М. Щеглова, «Осень» музыка Ю. Чичкова.  **Песенное творчество**  «Что ты хочешь, кошечка?»  **Музыкально- ритмические движения**  «Пружинка» русская народная мелодия, «Танец осенних листочков» музыка А. Филлипенко.  **Развитие танцевального творчества**  «Лошадка» музыка Н. Потоловского.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Андрей - воробей» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Качели». |
| **Октябрь** | **Слушание**  «Ах, ты береза» русская народная песня, «Осенняя песенка» музыка Д. Васильева - Буглая.  **Пение**  «Осень» музыка И. Кишко, «Жук» музыка Н. Потоловского  **Песенное творчество**  «Как тебя зовут?».  **Музыкально- ритмические движения**  «Веселые мячики» музыка М. Сатулиной, «Пляска парами» латышская народная мелодия.  **Развитие танцевального творчества**  «Зайчики» музыка Т. Ломовой.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Небо синее» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики». |
| **Ноябрь** | **Слушание**  «Зайчик» музыка Ю. Матвеева на стихи А. Блока.  **Пение**  «Строим дом» музыка М. Красева.  **Песенное творчество**  «Бычок» музыка И. Ильиной.  **Музыкально- ритмические движения**  «Барабанщик» музыка Д. Кабалевского, «По улице мостовой», пляска, русская народная мелодия.  **Развитие танцевального творчества**  «Воробей» музыка Т. Ломовой.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Мы идем с флажками» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Кто как идет». |
| **Декабрь** | **Слушание**  «Музыкальный ящик» музыка Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» музыка П. Чайковского.  **Пение**  «Снежинка» музыка О. Берта, «Кошечка» музыка В. Витлина, «Здравствуйте» народная колядка.  **Песенное творчество**  «Наша песенка простая» Музыка А. Александрова.  **Музыкально- ритмические движения**  «Топ и хлоп» музыка Т. Назарова - Метнер, «Пляска Петрушек» музыка А. Серова. «Танец с ложками» под русскую народную мелодию по выбору музыкального руководителя.  **Развитие танцевального творчества**  «Придумай пляску Петрушек» под музыку И. Брамса «Петрушка».  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Гармошка» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Веселые дудочки». |
| **Январь** | **Слушание**  «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия.  **Пение**  «Путаница» музыка Е. Тиличеевой, «Санки» музыка М. Красева.  **Песенное творчество**  «Курочка - рябушечка» музыка Л. Лобачева.  **Музыкально- ритмические движения**  «Полька» музыка А. Жилинского, «Танец Зайчат» под музыку  И. Штрауса «Полька».  **Развитие танцевального творчества**  «Медвежата» музыка М. Красева.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Лиса» русская народная прибаутка.  Музыкально- дидактическая игра «Сыграй, как я». |
| **Февраль** | **Слушание**  «Котик заболел», «Котик выздоровел» музыка А. Гречанинова.  **Пение**  «Пирожки» музыка А. Филлипенко, «Зима прошла»  музыка Н. Метлова.  **Песенное творчество**  «Котенька - коток» русская народная песня.  **Музыкально- ритмические движения**  Танец «Сапожки» русская народная мелодия в обработке  Т. Ломовой, «Помирились» музыка Т. Вилькорейской.  **Развитие танцевального творчества**  «Скачут по дорожке» музыка А. Филлипенко.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Лиса» русская народная прибаутка.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин». |
| **Март** | **Слушание**  «Мама» музыка П. Чайковского, «Бабочка» музыка Э. Грига.  **Пение**  «Кукушечка» русская народная песня, «Веснянка» украинская народная песня, «Где был Иванушка» русская народная песня.  **Песенное творчество**  «Бычок» музыка И. Ильиной.  **Музыкально- ритмические движения**  «Приглашение» украинская народная мелодия», «Всадники» музыка В. Витлина, «Кукушка танцует вальс» музыка  Э. Сигмейстера.  **Развитие танцевального творчества**  «Коза - дереза» музыка М. Магиденко.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Сорока - сорока» русская народная песня.  Музыкально- дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке». |
| **Апрель** | **Слушание**  «Жаворонок» музыка М. Глинки, «Марш» музыка  С. Прокофьева.  **Пение**  «Паровоз» музыка З. Компанейца, «Улыбка» музыка  В. Шаинского.  **Песенное творчество**  «Гуси» русская народная песня.  **Музыкально- ритмические движения**  «Горячий конь» музыка Т. Ломовой, «Подснежник»  П. Чайковский.  **Развитие танцевального творчества**  «Зайцы и медведи».  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Лесенка» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные молоточки» музыка Е. Тиличеевой. |
| **Май** | **Слушание**  «Новая кукла», «Болезнь куклы» музыка П. Чайковского.  **Пение**  «Если добрый ты» музыка Б. Савельева.  **Песенное творчество**  «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского.  **Музыкально- ритмические движения**  «Котята- поварята» музыка Е. Тиличеевой.  **Развитие танцевального творчества**  Танцевальная музыка «Танцуем польку», «Я сам придумал танец».  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Повторение любимых мелодий.  Музыкально- дидактическая игра  «Музыкальные картинки».  **Итоговая педагогическая диагностика** (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы). |

**Примерный перечень для детей 5-6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** |
| **Сентябрь** | **Слушание**  «Марш» музыка Д. Шостаковича, «Колыбельная» музыка Г. Свиридова.  **Пение**  «Ворон» русская народная прибаутка, «Журавли» музыка А. Лившица.  **Песенное творчество**  «Марш» музыка М. Красева.  **Музыкально- ритмические движения**  «Вальс» музыка А. Дворжака, «Дружные пары» музыка И. Штрауса.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Котик и козлик» музыка Е. Тиличеевой.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Небо синее» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото». |
| **Октябрь** | **Слушание**  «Парень с гармошкой» музыка Г. Свиридова,  «Осенняя песня» музыка П. Чайковского.  **Пение**  «К нам гости пришли» музыка А. Александрова,  «Сшили кошке к празднику сапожки» народная мелодия.  **Песенное творчество**  «Колыбельная» русская народная песня.  **Музыкально- ритмические движения**  «Приглашение» украинская народная мелодия,  «Матрешки» музыка Б. Мокроусова.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Вальс кошки» музыка В. Золотарева.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Смелый пилот» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Ступеньки». |
| **Ноябрь** | **Слушание**  «Листопад» музыка Т. Попатенко,  «Марш» из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».  **Пение**  «Зайка» музыка В. Карасевой,  «Огородная- хороводная» музыка Б. Можжевелова.  **Песенное творчество**  Народные музыкальные считалки.  **Музыкально- ритмические движения**  «Игра с бубном» музыка М. Красева, «Чеботуха»,  русская народная мелодия, «Ловишки» музыка Й. Гайдна.  **Музыкально - игровое и танцевальное творчество**  Свободная пляска под любую русскую народную мелодию.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Дон- дон» русская народная песня.  Музыкально- дидактическая игра «Где мои детки?» |
| **Декабрь** | **Слушание**  «Моя Россия» музыка Г. Струве,  «Полька для ребят» музыка Д. Львова - Компанейца.  **Пение**  «Снега- жемчуга» музыка М. Парцхаладзе,  «Голубые санки» музыка М. Иорданского.  **Песенное творчество**  «Дили- дили! Бом- бом!» украинская народная мелодия.  **Музыкально- ритмические движения**  «Новогодняя хороводная» музыка С. Шнайдер,  «К нам приходит Новый Год!» музыка В. Герчик.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Ой, хмель- хмелек» украинская народная песня.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Пастушок» чешская народная мелодия.  Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму». |
| **Январь** | **Слушание**  «Полька» музыка М. Глинки,  «Дед Мороз» музыка Н. Елисеева.  **Пение**  «Где зимуют зяблики?» музыка Е. Зарицкой,  «Гуси- гусенята» музыка А. Александрова.  **Песенное творчество**  Придумай песенку.  **Музыкально- ритмические движения**  «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой,  «Танец гномов» музыка Ф. Черчилля.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Как на тоненький ледок» русская народная песня.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Часики» музыка С. Вольфензона.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик». |
| **Февраль** | **Слушание**  «Зима» музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.  «Февраль. Масленица» П. Чайковский «Времена года».  **Пение**  «Песенка про папу» музыка В. Шаинского, стихи М. Танича,  «Рыбка» музыка М. Красева.  **Песенное творчество**  «Заинька» русская народная песня.  **Музыкально- ритмические движения**  «Круговая пляска» русская народная мелодия,  «Летчики на аэродроме» музыка М. Раухвергера.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «А я по лугу» русская народная песня.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Петушок» русская народная песня.  Музыкально- дидактическая игра «Звенящие колокольчики». |
| **Март** | **Слушание**  **«Музыка» музыка Г. Струве, «Мотылёк» музыка С. Майкапара.**  **Пение**  «Весенняя песенка» музыка А. Филлипенко,  «Ландыш» музыка М. Красева.  **Песенное творчество**  Придумай песенку о маме.  **Музыкально- ритмические движения**  «Земелюшка - чернозем» русская народная песня,  «Танец цирковых лошадок» музыка М. Красева.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Кот Васька» музыка Г. Лобачева,  «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня.  Музыкально- дидактическая игра «Буратино». |
| **Апрель** | **Слушание**  «Пляска птиц», «Колыбельная» музыка Н. Римского- Корсакова.  **Пение**  «Тяв- тяв» музыка В. Герчик, «Березка» музыка Е. Тиличеевой.  **Песенное творчество**  Придумай радостную песенку.  **Музыкально- ритмические движения**  «Передача платочка» музыка Т. Ломовой,  «Встреча в лесу» музыка Е. Тиличеевой.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Как пошли наши подружки» русская народная песня.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Качели» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин». |
| **Май** | **Слушание**  Л. Бетховен Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты), «Утро» С. Прокофьев.  **Пение**  «Птичий дом» музыка Д. Кабалевского, «Курица» музыка  Е. Тиличеевой.  **Песенное творчество**  «Как тебя зовут?»  **Музыкально- ритмические движения**  «Поспи и попляши» музыка Т. Ломовой,  «Хоровод цветов» музыка Ю. Слонова.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Кадриль с ложками» русская народная мелодия.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Детский оркестр»  Музыкально- дидактическая игра «Наши песни».  **Итоговая педагогическая диагностика** (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы). |

**Примерный перечень для детей 6-7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** |
| **Сентябрь** | **Слушание**  «Марш» музыка С. Прокофьева, «Колыбельная» музыка  В. Моцарта, «Камаринская» музыка П. Чайковского.  **Пение**  «Листопад» музыка Т. Попатенко, музыка «Улетают журавли» В. Кикты.  **Песенное творчество**  «Осенью» музыка Г. Зингера.  **Музыкально- ритмические движения**  «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» музыка  Е. Тиличеевой, «Танец с колосьями» музыка И. Дунаевского.  Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. Музыкальные игры: «Кто скорее» музыка М. Шварца, музыка «Кот и мыши» Т. Ломовой.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Дождик» музыка Н. Любарского.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Бубенчики», «В школу» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Три поросенка». |
| **Октябрь** | **Слушание**  «Осень» музыка Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» музыка Р. Шумана, «Октябрь» музыка П. Чайковского.  **Пение**  «Здравствуй, Родина моя» музыка Ю. Чичкова, «Хорошо у нас в саду» музыка В. Герчик.  **Песенное творчество**  «Веселая песенка» музыка Г. Струве.  **Музыкально- ритмические движения**  «Кто лучше скачет» музыка Т. Ломовой, «Вальс» музыка А. Дворжака. «Плетень» русская народная мелодия.  **Музыкально - игровое и танцевальное творчество**  «Теремок» русская народная мелодия. «Полька» музыка Ю. Чичкова  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Сорока - сорока» русская народная мелодия.  Музыкально- дидактическая игра «Подумай, отгадай». |
| **Ноябрь** | **Слушание**  «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы» музыка  П. Чайковского.  **Пение**  «В школу» музыка Е. Тиличеевой, «Веселая песенка» музыка  Г. Струве, «На горе- то калина» хороводная песня.  **Песенное творчество**  «Медленная песенка», «Быстрая песенка» музыка Г. Струве.  **Музыкально- ритмические движения**  «Шагают девочки и мальчики» музыка В. Золотарева, «Упражнение с лентами» музыка Т. Ломовой, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» музыка  Е. Тиличеевой.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Придумай пляску, танец».  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Белка» музыка Н. Римского- Корсакова.  Музыкально- дидактическая игра «Выполни задание». |
| **Декабрь** | **Слушание**  «Море», «Белка» музыка Н. Римского- Корсакова, «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Вальс- шутка» музыка Д. Шостаковича.  **Пение**  «Зимняя песенка» музыка М. Красева, «Нам в любой мороз тепло» музыка М. Парцхаладзе, «Елка» музыка Е. Тиличеевой.  **Песенное творчество**  «Плясовая» музыка Т. Ломовой.  **Музыкально- ритмические движения**  «Танец Петрушек» музыка А. Даргомыжского, «Матрешки» музыка Ю. Слонова, «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Игра с погремушками» музыка Ф. Шуберта.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Метелица» русская народная мелодия.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Наш оркестр» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик». |
| **Январь** | **Слушание**  «В пещере горного короля», «Шествие гномов» музыка  Э. Грига, «Кавалерийская» музыка Д. Кабалевского.  **Пение**  «Спят деревья на опушке» музыка М. Иорданского, «Бабушки - старушки» музыка Е. Птичкина, «Хорошо, что снежок пошел» музыка А. Островского.  **Песенное творчество**  «Труба», «Конь» музыка Е. Тиличеевой.  **Музыкально- ритмические движения**  «Вальс» музыка Е. Макарова, «Полька» музыка  П. Чайковского, «Медведи пляшут» музыка М. Красева.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Упражнение с лентами» музыка В. Моцарта.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «На зеленом лугу» русская народная песня.  Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму». |
| **Февраль** | **Слушание**  «Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс- шутка» музыка  Д. Шостаковича.  **Пение**  «На мосточке» музыка А. Филиппенко, «Брат- солдат», «Песенка про бабушку» музыка М. Парцхаладзе.  **Песенное творчество**  «Спите куклы» музыка Е. Тиличеевой.  **Музыкально- ритмические движения**  «Менуэт» музыка С. Майкапара, «Тачанка» музыка К. Листова, «Яблочко» музыка Р. Глиэра.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Два петуха» музыка С. Разоренова.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «К нам гости пришли» музыка А. Александрова.  Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото». |
| **Март** | **Слушание**  «Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс - шутка» музыка Д. Шостаковича.  **Пение**  «Самая хорошая» музыка В. Иванникова, «Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева.  **Песенное творчество**  «Комара женить мы будем» русская народная песня.  **Музыкально- ритмические движения**  «Мазурка» музыка Г. Винявского, «Каблучки» русская народная мелодия, «Тень- тень» музыка В. Калинникова.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей».  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Вальс» музыка Е. Тиличеевой.  Музыкально- дидактическая игра «На лугу». |
| **Апрель** | **Слушание**  «Песня жаворонка» музыка П. Чайковского, «Весна» музыка Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» музыка Ю. Чичкова, «Весна и осень» музыка Г. Свиридова.  **Пение**  «Урок» музыка Т. Попатенко, «Песня о Москве» музыка  Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня.  **Песенное творчество**  «Кто придумал песенку» музыка Д. Льва-Компанейца.  **Музыкально- ритмические движения**  «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко.  **Музыкально- игровое и танцевальное творчество**  «Игра с флажками» музыка Ю. Чичкова.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «В нашем оркестре» музыка Т. Попатенко.  Музыкально- дидактическая игра «Песня - танец - марш». |
| **Май** | **Слушание**  «Органная токката ре минор» музыка И. Баха, «Ромашковая Русь» музыка Ю. Чичкова, «Апрель. Подснежник» музыка  П. Чайковского.  **Пение, песенное творчество**  Пение (исполнение) любимых песен.  **Музыкально- ритмические движения, музыкально- игровое и танцевальное творчество**  Конкурс на лучшее исполнение детского танца.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  «Детский оркестр» маленький концерт.  **Итоговая педагогическая диагностика** (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы). |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

План является единым для ДОО. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

**Январь**

7 января: Рождество

18 января: Колядки

**Февраль**

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

**Март**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель**

12 апреля: День космонавтики;

**Май**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

**Июнь**

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

**Июль**

8 июля: День семьи, любви и верности.

**Август**

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

**Сентябрь**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

**Октябрь**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

**Ноябрь**

4 ноября: День народного единства;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

3 декабря: Международный день инвалидов;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №3

**Перспективно-календарный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | форма организации | группа | срок |
| 1 | Ознакомление родителей с планом работы по музыкальному воспитанию | Через групповые родительские собрания | Все группы | Сентябрь, октябрь |
| 2 | Выявление мнения родителей о качестве проведенной работы, об уровне профессиональных качеств музыкального руководителя | Анкетирование | Все группы | Ноябрь, январь, апрель |
| 3 | Наглядная пропаганда музыкальных знаний среди родителей  «Музыкальная шкатулка для родителей» | Информация на сайте ДОУ, групповых стендах | Все группы | В течение года |
| 4 | Работа по запросам в области музыкального воспитания и развития детей | Индивидуальные беседы, консультации, работа в консультационном центре ДОУ | Все группы | В течение года |
| 5 | «Классическая музыка для развития детей» | Консультации | Средние группы | Декабрь |
| «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ» | Подго-е  группы | Март |
| «О подготовке ребенка к празднику: закрепление стихов, песен дома» | Все группы | По мере необходи-мости |
| 6 | «Встречи в музыкальной гостиной» (осень, зима, весна) | Совместная деятельность родителей и детей | Все группы | В течение года |

Приложение №4

**Перспективно-календарный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | срок |
|  | **Педагогическая дискуссия:** «Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ»  **Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию** – по разучиванию музыкального репертуара  **Подготовка к поздравлению дошкольных работников «День воспитателя»**  - обговаривание творческих номеров | сентябрь |
|  | **Консультация:** «Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности»  **Подготовка к осенним праздникам:**  -организационные моменты;  -подбор костюмов; игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями.  -оформление музыкального зала к осенним праздникам | октябрь |
|  | **Индивидуальная работа** по разучиванию музыкального репертуара.  **Подготовка к образовательному событию «Мамочка любимая»**  -организационные моменты;  -подбор костюмов, игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями. | ноябрь |
|  | **Подготовка к новогодним праздникам**:  -организационные моменты;  -подбор костюмов, игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями.  -оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам | декабрь |
|  | **Подготовка к досугу «Пришли святки пой колядки»**  **Консультация** «Воспитатель-главный помощник музыкального руководителя»  **Индивидуальная работа** с воспитателями по использованию игровых приемов | январь |
|  | **Подготовка к образовательному событию** **«День защитника Отечества»:**  -организационные моменты;  -подбор костюмов; игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала | февраль |
|  | **Подготовка к празднику** **«8 марта»**  -организационные моменты;  -подбор костюмов, игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.  **Индивидуальная работа** с молодыми специалистами по теме**:** «Развиваем творческие способности у дошкольников» | март |
|  | **Консультация:** «Фоновая музыка в жизни детского сада»  **Подготовка к праздникам «Весна идет-весне дорогу»**  -организационные моменты;  -подбор игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала | апрель |
|  | **Подготовка к образовательному событию «Нет на свете семьи такой, где б не памятен был свой герой»:**  -организационные моменты;  -подбор игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.  **Консультация:** «Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОУ»  **Подготовка к празднику** **«До свидания детский сад»**  -организационные моменты;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала  **Подготовка к празднику «День защиты детей»** -организационные моменты;  -подбор игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала. | май |
|  | **Подготовка к образовательному событию «День России»**  -организационные моменты;  -подбор игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала. | июнь |